



音楽学習者育成事業 (マスタークラス)

ピアノ学習者・レスナー向け講座

定番 ベートーヴェン「ピアノソナタ」の演奏法・指導法

「音楽家にとっての新約聖書」とも例えられるベートーヴェンのピアノソナタ。この講座では、最新の原典版から読み取れる新たな表現の可能性、具体的な指導法・演奏法を、ファツィオリ社製フルコンサートピアノ・F278での実演を交えて解説します。講座は、園田高弘氏の薦める学習順（難易度順）に従って進行します。

第17回

2025年6月29日(日)

ピアノソナタ 第18番 変ホ長調 Op. 31-3

第18回

2025年9月14日(日)

ピアノソナタ 第16番 ト長調 Op. 31-1

第19回

2026年1月25日(日)

ピアノソナタ 第13番 変ホ長調 Op. 27-1

第20回

2026年3月8日(日)

中間総括・質疑応答 (お寄せいただいたご質問への回答)

場 所

北海道 中札内文化創造センター・ハーモニーホール

開催時間

全回共通 [講座] 13:00~14:30 (予定)

対 象

ピアノ学習者・ピアノ指導者・音楽愛好家

講 師

三谷 温 (ピアニスト・昭和音楽大学客員教授)

限定配信あり
(要申込)

リアルタイム配信ではございません。

後日、申込みをしていただいた方に、配信開始日・期間・URLをメールにてお知らせいたします。

お申込み

アーツブレッドホームページ (<https://mit-on.com>) ▶

お問合せ

contact@mit-on.com

入場無料
要予約





三谷 温

桐朋学園大学附属「子供のための音楽教室」、同高等学校音楽科を経て桐朋学園大学卒業。鈴木富士子、三浦浩、森安芳樹、北村陽子、園田高弘氏の下で研鑽を積む。'03文化庁より初代「文化交流使」に任命され、欧州各地で多数の演奏会、及びマスタークラス指導を行う。ロシア・サンクトペテルブルグにおける建都300年記念演奏会（ラフマニノフ／第2番）、ザグレブフィルハーモニー管弦楽団の来日公演（ベートーヴェン「皇帝」）、ルーマニアの国立オーケストラ定演（ブラームス／第2番）等のソリストをつとめた他、ノーステキサス大学、アーリントン大学、スロヴェニア大学、サンタ・チェチーリア音楽院、モスクワ音楽院他におけるコンサートへの出演、ワルシャワ／オストロフスキ宮殿（ショパン協会ホール）、ボン／ベートーヴェンハウスでのリサイタル、ザルツブルクでの50回を超える「On Mitani Zyklus」（ソロ・室内楽・協奏曲のコンサートシリーズ）、その他イドリア音楽祭、フヴァール音楽祭等世界各国の音楽祭、福島県を中心とした70回に及ぶ復興支援コンサート、ベートーヴェンを中心としたコンサート・講座など国内外で活動。併行して、若手音楽家支援をはじめとする多彩な音楽普及活動も展開。これまで、ヨハネス・ヴィルトナー、ホルヘ・メスター、アレクサンドル・チェルヌシエンコ、大友直人、ドーラ・シュヴァルツベルク（Vn）、ジェラルド・プーレ（Vn）、ワルター・アウアー（Fl）をはじめ数多くの著名な指揮者・器楽奏者と共演。ブラームス室内楽全曲演奏会（全8回）、シューマン・ショパン生誕200年記念室内楽連続演奏会（全5回）、モーツァルト・ショスタコーヴィチ室内楽連続演奏会（全6回）、ベートーヴェン・フォーレ室内楽連続演奏会（全4回）等を企画・出演。また、ドイツ、フランス、トルコ、ベトナム他で邦人作品の海外初演を行う（国際交流基金助成公演）。研究論文・レポートは、「現代におけるベートーヴェン〈ピアノソナタ〉の演奏表現」（科学研究補助金基盤研究一般C助成研究）、「ベートーヴェン ピアノソナタ『悲愴』Op. 13 ～演奏表現のための読譜法と解説～（共著）」（ヤマハ音楽振興会研究支援制度助成研究）等。一般社団法人アーツスプレッド代表理事、アーツ室内オーケストラ音楽監督、昭和音楽大学客員教授。



ホームページ <https://mit-on.com> YouTube チャンネル ▶

これまでの記録 アーカイブ視聴のお申し込みはこちらまで ▶



- 【第1回】ピアノソナタ 第20番 ト長調 Op. 49-2、ピアノソナタ 第19番 ト短調 Op. 49-1
- 【第2回】ピアノソナタ 第25番 ト長調 Op. 79『かっこう』
- 【第3回】ピアノソナタ 第10番 ト長調 Op. 14-2
- 【第4回】ピアノソナタ 第9番 ホ長調 Op. 14-1
- 【第5回】ピアノソナタ 第1番 ヘ短調 Op. 2-1
- 【第6回】ピアノソナタ 第5番 ハ短調 Op. 10-1
- 【第7回】ピアノソナタ 第6番 ヘ長調 Op. 10-2
- 【第8回】ピアノソナタ 第2番 イ長調 Op. 2-2
- 【第9回】ピアノソナタ 第3番 ハ長調 Op. 2-3
- 【第10回】ピアノソナタ 第7番 ニ長調 Op. 10-3
- 【第11回】ピアノソナタ 第8番 ハ短調 Op. 13『悲愴』
- 【第12回】ピアノソナタ 第11番 変ロ長調 Op. 22
- 【第13回】ピアノソナタ 第15番 ニ長調 Op. 28『田園』
- 【第14回】ピアノソナタ 第4番 変ホ長調 Op. 7
- 【第15回】ピアノソナタ 第24番 嬰ヘ長調 Op. 78『テレーゼ』
- 【第16回】ピアノソナタ 第12番 変イ長調 Op. 26『葬送』

トピック

- 新旧ヘンレ版の比較、ベーレンライター版との相違は？
- フォルテでもピアノでもない「普通の強さ」の存在
- 和音・調性の変化を演奏表現に昇華するには？
- 「作品の生まれた背景」をどう活かす？
- 当時の楽器を踏まえた表現・奏法について
- スラーに込められたベートーヴェンの想い
- 不統一な表記に演奏表現のヒントが？
- 「拍子の個性」とテンポ設定
- 様々なアクセント記号
- 「作品グループ」から多様性を考える

