

報告期間：令和3年4月1日～令和4年3月31日

I. 公1事業

『電子芸術文化に関する公演及び講演会の開催』

<公演事業>

(概要)

電子芸術文化の振興及び普及を最終目的とし、国内外で電子楽器演奏を中心に活動するプロの演奏家、あるいは新進演奏家を招き、一般的にはなかなか聴く機会の少ない電子楽器を活用したコンサートを、一般市民等を対象に比較的安価な入場料で開催することで、より多くの人々が電子楽器に演奏に興味を持ち、電子芸術文化に触れる機会を増やすことを目的とすることから、不特定かつ多数の者の利益の増進に寄与することを目的としている。

(公演実績) ※出演者敬称略

①『第3回 近畿北陸高等学校軽音楽コンテスト』

日 時：令和3年7月25日

場 所：舞鶴市総合文化会館 大ホール

主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団、
特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

共 催：舞鶴市

②『第4回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会』

日 時：令和3年7月29日

場 所：名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール

主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団、
特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会

特別協賛：専門学校名古屋ビジュアルアーツ

後 援：愛知県、愛知県教育委員会、他

③『港の夕景と音楽の共演～電子楽器とアコースティック楽器の共演コンサート～』

日 時：令和3年8月27日

場 所：横浜・大さん橋ホール

主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

後 援：神奈川新聞社

協 力：一般社団法人アーツスプレッド

出演者：高橋宗芳、小林美恵 他

入場料：一般2,000円、中・高校生1,000円、小学生以下無料

入場者数：約200名

④『第3回ぐんま電子楽器コンサート』

日 時：令和3年11月23日

場 所：前橋テルサホール

主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：キングレコード株式会社
企画・運営：橘ゆり&グループ群馬
出演者：橘ゆり 他
入場料：2,000 円
入場者数：約 200 名

⑤『GIGA アンサンブルコンテスト2021』

日 時：令和3年11月26日
場 所：横浜市港南公会堂
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：横浜市教育委員会
機材協力：ローランド株式会社
出演者：横浜市立桜岡小学校5年生・下野庭小学校5年生の児童、MASAKing 他
入場者数：約 200 名

⑥『第5回 高等学校軽音楽コンテスト中部大会』

日 時：令和3年12月26日
場 所：名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団、
特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会
特別協賛：専門学校名古屋ビジュアルアーツ
後 援：愛知県、愛知県教育委員会、他

< 講演会事業 >

(概要)

電子芸術文化の振興及び普及を最終目的とし、国内外で電子楽器演奏を中心に活動するプロの演奏家、あるいは新進演奏家を招き、解説を交えながら教育的観点からの要素も取り入れたコンサートを、一般市民等を対象に比較的安価な入場料で開催することで人々が電子楽器の演奏に興味を持ち、電子芸術文化に触れる機会を増やすことを目的とすることから、不特定多数かつ多数の者の利益の増進に寄与することを目的としている。

(講演会実績) ※出演者敬称略

①『ネイチャー・リズム・ヒューマン in 国立吉備青少年自然の家』

日 時：令和3年7月28日～30日
場 所：国立吉備青少年自然の家
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
共 催：独立行政法人国立吉備青少年自然の家
講 師：MASAKing
入場料：無料
参加者：3日間合計で15家族45名

②『編曲ってなあ〜に？絵の見える編曲と演奏の楽しいお話 ミニコンサート付』

日 時：令和3年11月3日
場 所：リベラ音楽教室（名古屋市）
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：キングレコード株式会社
企画・運営：橘ゆり&グループ東海
講 師：橘ゆり
入場料：2,500円
参加者：15名

③『音楽／エンタメ業界 EXPO2021 ～将来の進路選択肢を広げよう～』

日 時：令和3年11月3日
場 所：国立オリンピック記念青少年総合センター（渋谷区）
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
特定非営利活動法人全国学校軽音楽部協会
入場料：無料
参加団体：株式会社共立、株式会社ソニー・ミュージックレーベルズ、ナックルポート株式会社、横浜ライブエンターテインメント協議会、株式会社キッズ・コーポレーション、専門学校ESPエンタテインメント東京、昭和音楽大学、株式会社トップトラベルサービス、株式会社サウンド・ビレッジ、東邦音楽大学、宝塚大学東京メディア芸術学部、専門学校東京ビジュアルアーツ、日本工学院専門学校（順不同）

④『編曲ってなあ〜に？絵の見える編曲と演奏の楽しいお話 ミニコンサート付』

日 時：令和3年12月12日
場 所：トート音楽院 梅田校
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：キングレコード株式会社
企画・運営：橘ゆり&グループ関西
講 師：橘ゆり
入場料：2,500円
入場者：15人

⑤『編曲ってなあ〜に？絵の見える編曲と演奏の楽しいお話 ミニコンサート付』

日 時：令和4年3月27日
場 所：ピアノプラザ群馬 高崎シューベルトサロン
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：キングレコード株式会社
企画・運営：橘ゆり&グループ群馬
講 師：橘ゆり

入場料：2,500 円

入場者：16 人

⑥『音楽出前授業 リズミック・トラベラー』

講師：MASAKing

- 岡山県浅口市立金光小学校：令和 3 年 6 月 4 日
- 岡山県吉備中央町立大和小学校：令和 3 年 6 月 10 日
- 岡山県岡山市立御野小学校：令和 3 年 6 月 11 日
- 岡山県真庭市立八束小学校：令和 3 年 6 月 16 日
- 岡山県玉野市立八浜小学校：令和 3 年 6 月 21 日
- 岡山県吉備中央町立津賀小学校：令和 3 年 6 月 24 日
- 岡山県倉敷市立第四福田小学校：令和 3 年 6 月 25 日
- 岡山県矢掛町立中川小学校：令和 3 年 6 月 28 日
- 岡山県吉備中央町立円城小学校：令和 3 年 6 月 29 日
- 岡山県倉敷市立川辺小学校：令和 3 年 6 月 30 日
- 岡山県御野幼稚園：令和 4 年 1 月 13 日

II. 公 2 事業

『電子芸術文化に関する助成及び奨学金並びに顕彰事業』

(概要)

電子楽器や電子技術を効果的に応用し、新たな電子技術文化を創造することを目的とする活動する団体や個人に対する助成、及び若く才能ある音楽家への奨学金の支給、並びに芸術家に対する顕彰を通じて、電子芸術文化に携わる人材を育成し広く世の中へ認知させていくことで、電子芸術文化の振興及び普及を図ることを目的とする事業である。

(実施実績)

■公演活動助成

① 公益財団法人横浜市芸術文化振興財団

実施日：令和 4 年 2 月 26 日

会 場：神奈川県民ホール 小ホール

イベント名：『オンドマルトノ～魂の詩～』

助成額：400 千円

助成申請額：893 千円

② 西尾 智則

実施日：令和 3 年 7 月 24 日

会 場：奈良町物語館

イベント名：『岡田智則・加藤和也 MIXTE MUSIC PERFORMANCE』

助成額：100 千円

助成申請額：300 千円

- ③ イマージュ ISOGO
実施日：令和3年6月12日
会 場：横浜市磯子区民文化センター 杉田劇場 5階ホール
イベント名：『イマージュ ISOGO コンサート 2021in 杉田劇場』
助成額：60 千円
助成申請額：460 千円
- ④ 宮野下シリュウ
実施日：令和3年9月10日
会 場：オンライン配信
イベント名：『Electronic Percussion LIVE』
助成額：100 千円
助成申請額：1,350 千円
- ⑤ 深見友紀子ミュージック・ラボ
実施日：令和3年7月31日
会 場：オンライン配信
イベント名：『Online&Digital Music Performance2021』
助成額：100 千円
助成申請額：400 千円
- ⑥ 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場
実施日：令和3年10月1日～2日
会 場：東京芸術劇場館内各所
イベント名：『"Born Creative" Festival 2021』
助成額：500 千円
助成申請額：2,000 千円
- ⑦ 星野 泰晴
実施日：令和3年8月18日
会 場：渋谷公園通りクラシックス
イベント名：『Concert for Strings and Synthesizer』
助成額：200 千円
助成申請額：450 千円
- ⑧ 熊野 功雄
実施日：令和3年11月21日
会 場：IzunaOASIS
イベント名：『CHILLAX LIVE EVENT』
助成額：250 千円

助成申請額：500 千円

⑨ キンミライガッキ現代支部

実施日：令和3年10月3日

会 場：STORE IN FACTORY

イベント名：『キンミライガッキ LIVE 「タイムマシンを起動せよ！！」』

助成額：150 千円

助成申請額：500 千円

⑩ 久世 孝臣

実施日：令和3年11月16日～20日

会 場：浅草橋 CPK Gallery

イベント名：『令和三年日本の形』

助成額：200 千円

助成申請額：2,000 千円

⑪ 檜垣 智也

実施日：令和3年8月4日

会 場：あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール

イベント名：『檜垣智也アコースモニウムリサイタル』

助成額：300 千円

助成申請額：843 千円

⑫ Chika Inoue & Mikiko Yamaguchi

実施日：令和4年1月23日

会 場：島村楽器グランフロント大阪店ピアノセレクションルーム

イベント名：『Digital Haydn ～生誕 290 年ハイドンを電子楽器で奏でる』

助成額：150 千円

助成申請額：630 千円

⑬ JAZZ ART 実行委員会

実施日：令和3年9月16日～19日

会 場：調布市せんがわ劇場

イベント名：『JAZZ ART せんがわ 2021』

助成額：500 千円

助成申請額：2,000 千円

⑭ JSSA インターカレッジ運営委員会

実施日：令和4年3月5日～6日

会 場：オンライン配信

イベント名：『INTERCOLLEGE SONIC ARTS FESTIVAL 2021』
助成額：300 千円
助成申請額：460 千円

⑮ 音と音楽・創作工房 116

実施日：令和4年3月11日～19日
会場：同志社女子大学京田辺キャンパス 頌啓館 K101 ホール
イベント名：『CCMC 2022 (Contemporary Computer Music Concert)』
助成額：200 千円
助成申請額：391 千円

⑯ 斎藤 礼那

実施日：令和4年3月29日
会場：オンライン配信
イベント名：『クリエイティブ解体新書』
助成額：300 千円
助成申請額：1,500 千円

■ 講演会助成

令和3年度該当者なし

■ 調査・研究助成

令和3年度該当者なし

■ 国際交流助成

① 藤家 溪子

実施日：令和3年4月23日
会場：Institut Francais
イベント名：『The Digital Music Live "La-bas ou ici"』
助成額：200 千円
助成申請額：400 千円

■ 奨学生

- ① 小林 祥恵（IRCAM（フランス国立音響音楽研究所） 音楽、作曲教育学）
- ② 青柿 将大（パリ国立高等音楽院 器楽作品・電子音楽作品の作曲）

顕彰事業：該当なし

Ⅲ. 公3事業

『電子芸術文化の発展及び普及のための音楽学習者育成事業』

(概要)

鍵盤楽器を中心に学習している人を対象としたセミナー等を通じて、より深く電子芸術文化

への知識と教養を深めることにより、電子芸術文化の振興及び普及に寄与することを目的とした事業である。

(事業細目)

(1) マスタークラスの開催

会場：中札内文化創造センター・ハーモニーホール

講師：三谷温

内容：『ベートーヴェン「ピアノソナタ」の演奏法・指導法』

●令和3年9月20日

ピアノソナタ第20番 ト長調 Op.49-2、ピアノソナタ第19番 ト長調 Op.49-1

参加者：オンラインで動画配信

●令和3年10月3日

ピアノソナタ第25番 ト長調 Op.79『かつこう』

参加者：オンラインで動画配信

●令和3年12月19日

ピアノソナタ第10番 ト長調 Op.14-2

参加者：オンラインで動画配信

●令和4年1月30日

ピアノソナタ第9番 ホ長調 Op.14-1

参加者：オンラインで動画配信

(2) オルガンセミナー&ミニコンサートの開催

令和3年度実施せず

(3) 英国王立音楽検定の運営事業

(令和3年度実績)

令和3年5月より、イギリス本部のシステム変更に伴い、オンラインシステムへ移行。新型コロナウイルスの影響もあり、検定実施は現在以下のとおり。

○理論検定グレード1～5：オンライン限定での受検（令和3年5月以降）

○理論検定グレード6～8：従来通り紙での受検

○新型コロナウイルス感染症の影響により、対面式の実技検定は実施せず。

○動画を送付して審査を行うパフォーマンスグレードが新設され、日本でも令和3年7月より開始

(4) 日本における総合大学への音楽マイナー（単位認定）導入を目指すプロジェクト事業

2018年度から東京大学にて「芸術創造と実技教育システム（音楽部門）」の授業に参画。令和3年度は5つの授業をおこなった。

- ・現代音楽作品研究－聴取と実践を通して
- ・音響を用いた表現
- ・音楽プログラミングと電子音響音楽の作曲
- ・New Time Structures in Digital Music
- ・映像のための音楽・音響制作

以上