



Theory Paper

2017 Sample X

英国王立音楽検定協会 音楽理論検定

検定問題サンプル

おんがくりろん

音楽理論グレード 1 2017 X サンプル

じかん じかん ふん
時間：1時間30分

8つの問題すべてに答えること。この答えはこの紙（英文答案用紙）に書くこと。
他の紙に書いたものは受け付けません。答えは、ていねいにはっきりと書くこと。そうでないと減点される場合があります。

まんてん てん
満点：100点

1 (a) 次の3つの旋律に、それぞれ拍子記号を書きなさい。

(b) 次の2つの旋律の*印の部分に休符を加えて、各小節を完成させなさい。

2 (a) 次の各2音のうち、音が低い方に丸をつけなさい。

(b) 次の各2音のうち、音が高い方に丸をつけなさい。

3 最初の答えにならない、次の音符の上にそれよりも高い音を加えて指定された和声的音程を作りなさい。これはハ長調です。

7度	3度	8度/オクターヴ
4度	5度	6度

4 各音階の示す調を答えなさい。また、最初の答えにならない、半音になっているところを角カッコで囲みなさい。

5 (a) 最初の解答例にならない、*印のついた音の度数（2度、3度、4度）などを答えなさい。

(b) この旋律の中で最も低い音の名前を書きなさい。

6 最初の答えにならない、次の主和音を持つ長調の名前をそれぞれ答えなさい。

ハ長調

7 これらの強弱記号を最も強いものから最も弱いものまで順に書きなさい。
最初の答えは書いてあります。

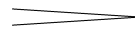
8 (※新形式) 初めの例にならって、次の用語／記号の意味するものを選びなさい。

Andante

- はやく
中ぐらいの速さで
おそく
だんだん速くなる

Adagio

- ゆったりと
かなりはやく
だんだん遅くなる
遅く



- しずかに
アクセント
だんだん弱くなる
だんだん速くなる

英文画像参照

- タイ；切り気味に
スラー；切り気味に
スラー；なめらかに演奏する
タイ；両方の音符をしっかりと保つ

da capo(D.C.)

- 初めから繰り返す
終わり
画像の印から繰り返す
同じ速さで

p

- ほどよく弱く
弱く
ほどよく強く
非常に強く

9 次のメンデルスゾーンの曲をみて以下の問題に答えなさい。

(b) の解答は下の五線譜に書きなさい。

(a) (i) 次の文が正しいか間違いかを答えなさい。

この曲で一番弱くなるのは8小節目の音符である。

(ii) この旋律で最も高い音の音名を答えなさい。

(iii) これは二長調です。メロディーの初めの音符が、この調の何度に当たるかを答えなさい。(例：2度、3度、4度)

(iv) 全ての音がこの調の主和音の音となっているのは何小節目ですか。.....
この曲は二長調です。

(v) 符点4分音符が見られる小節はいくつありますか。

(b) この旋律の初めから6小節目の終わりまでを書いてある通りに写しなさい。音部記号や拍子記号、テンポの指示、曲の強弱、その他細かい指示も忘れず書き写すこと。問題(a)の上にある空白の五線譜を使うこと。

おんがくりろん

音楽理論グレード 2 2017 X サンプル

時間：1時間30分

8つの問題すべてに答えること。この答えはこの紙（英文答案用紙）に書くこと。他の紙に書いたものは受け付けません。答えは、ていねいにはっきりと書くこと。そうでないと減点される場合があります。


満点：100点


- 1 次の5つの旋律に、それぞれ拍子記号を書きなさい。
- 2 最初の例にならい、指定された和声的音程になるように各音符の上にそれよりも高い音をかきなさい。
これはへ長調です。
- 3 以下のそれぞれの音階になるよう、音部記号を書き入れなさい。
必要なシャープやフラット記号もふくめること。調号は使わないこと

イ 長調
ホ 短調
どの短音階を使いましたか。
- 4 (a) *印のついた音符の名前を、書きなさい。シャープ、フラットも書くこと。
最初の答えは書いてあります。

(b) 4分音符のみの小節はいくつありますか。
- 5 これらの音符を音の最も長いものから最も短いものまで順に書きなさい。
最初の答えは書いてあります。
- 6 以下に示された主和音をもつ、調の名前を、それぞれ書きなさい。
- 7 最初の始まりに続けて、次の旋律を二倍の長さで書きなさい。正しい音符のまとめ方に気をつけること。

8 (※新形式) 初めの例にならって、次の用語／記号の意味するものを選びなさい。

Dolce		allargando	
おごそかに	<input type="checkbox"/>	広がるように	<input type="checkbox"/>
ゆっくりと	<input type="checkbox"/>	非常に遅く、おごそかに	<input type="checkbox"/>
堂々と	<input type="checkbox"/>	だんだん速く	<input type="checkbox"/>
やさしく	<input checked="" type="checkbox"/>	遅く、堂々と	<input type="checkbox"/>

英文画像参照		Vivo	
強いアクセント	<input type="checkbox"/>	かなり速く	<input type="checkbox"/>
スタッカート	<input type="checkbox"/>	元気に、速く	<input type="checkbox"/>
少し強調して	<input type="checkbox"/>	だんだん速くなる	<input type="checkbox"/>
スフォルツァンド	<input type="checkbox"/>	中ぐらいの速さで	<input type="checkbox"/>

9 次のヨハン・シュトラウスの曲の抜粋をみて以下の問題に答えなさい。

(b) の解答は下の五線譜に書きなさい。

- (a) (i) この旋律はハ長調です。この調の主和音の音になるすべての3つの音が書かれている小節の番号を答えなさい。.....小節目
- (ii) 旋律の初めの音符が、この調の何度に当たるかを答えなさい。(例：1度、2度) これはハ長調です。
- (iii) この旋律で最も低い音の音名を答えなさい。
- (iv) 画像のリズムは、何回でできますか。
- (v) 次の言葉のうち1-3小節目の演奏法をよく説明している方に下線を引きなさい。

legato (なめらかに) staccato (短く切って)

(c) この旋律の5小節目から終わりまでを書いてある通りに写しなさい。音部記号や拍子記号、テンポの指示、曲の強弱、その他細かい指示も忘れず書き写すこと。問題(a)の上にある空白の五線譜を使うこと。

おんがくりろん

音楽理論グレード 3 2017 X サンプル

じかん じかん ふん
時間：1時間30分

8つの問題すべてに答えること。この答えはこの紙（英文答案用紙）に書くこと。
他の紙に書いたものは受け付けません。答えは、ていねいにはっきりと書くこと。そうでないと減点される場合があります。

まんてん てん
満点：100点

- 1 つぎ せんりつ に、しょうせつせん をつけ足しなさい。それぞれ1拍目から始まります。
- 2 ただ おんぶきごう ひつよう なシャープまたはフラット記号を加えて下に指定された音階を作りなさい。調号は使いません。
イ長調

へ調の和声的短音階

- 3 い か おと おんめい か を書きなさい。最初の答えは書いてあります。
変ホ
- 4 つぎ わせいてきおんてい しゅるい どうさう いっしょ か を書きなさい。（例：長2度、完全8度）
調名は書いてあります。下の音が主音になります。

ニ長調

ホ長調

変ホ長調

種類

度数

ト短調

ロ短調

- 5 次の*印に正しい休符をいれ、小節を完成させなさい。
- 6 (a) 次の旋律の音符を正しいまとめ方で書きかえなさい。
(b) 1小節目、初めの2音の旋律的音程を説明しなさい。（例：長2度、完全5度）
これはト短調です。

7 以下の指定された調の調号と主和音を書きなさい。

ハ短調

変ロ長調

嬰ハ短調

ニ長調

変イ長調

8 (※新形式) 初めの例にならって、次の用語／記号の意味するものを選びなさい。

fp

animando

giocoso

強く、そしてだんだん弱く

生き生きと

優雅に

弱く、そして急に強く

さらに元気に

甘く

アクセントをつけて

クセントをつけて

楽しげに

強く、そして急に弱く

だんだん遅くなる

生き生きと快活に

Marcato

rubato

triste

アクセントをつけて

気持ちのよい速さで

重く

軍隊のように

リズムカルに

悲しげに

行進するように

きっぱりと

ゆっくりと

堂々と

自由な速さで

落ち着いて

9 次のハイドンの曲をみて以下の問題に答えなさい。

(b) の解答は下の五線譜に書きなさい。

(a) (i) これは変ホ長調です。初めの音の音階における度数を書きなさい。

(例：3度、4度)

(ii) 変ホ長調の音階にない音をマルで囲みなさい。

(iii) 主和音の音がみられない小節は何小節目ですか。.....小節目

(iv) 1・2小節目と 5・6小節目の類似点と相違点を1つずつ挙げなさい。

類似点

相違点

(v) 隣り合う音が完全5度になっている箇所には「——」をつけなさい。

(b) 問題(a)の上にある空白の五線譜を使って、この旋律の初めから6小節目までをへ音記号を用い、1オクターヴ低く書き直しなさい。

音楽理論グレード 4 2017 X サンプル

時間：2時間

この用紙には問題が 7 問あります。すべての問題に答えること。答えはこの紙（英文の答案用紙）に書くこと。他の紙に書いたものは受け付けられません。答えは、ていねいに、はっきりと書くこと。そうでないと減点される場合があります。

満点：100点

1 次のメロディーについて以下の問題に答えなさい。

(a) メロディーの初めに拍子記号を書き入れなさい。

(b) この拍子記号についての説明を次からそれぞれ選びなさい。

単純拍子、又は複合拍子

2 拍子、3 拍子、又は 4 拍子

(c) (※新形式) 次の記号の意味するものを選び、チェック印をつけなさい。

Larghetto

sotto voce

かなり遅く、おごそかに

豊かに響かせて

むしろ遅く

音を抑え気味に

中ぐらいの速さで

消え入るように

だんだん遅くなる

簡潔に

(d) このメロディーの一番低い音の音名を答えなさい。

(e) 7 小節目の装飾音の名前を書きなさい。

(f) 1-2 小節目にある音すべてをふくむ短調の名前を答えなさい。

(g) 次の文を完成させなさい。

6 小節目の 3 連音符では、3 つの 16 分音符が.....拍分の長さと同じである。

2 (a) 次の和声的音程の度数(例：短 3 度、完全 5 度)を答えなさい。

(b) 指定された旋律的音程になるように各音の次に、音を書き入れなさい。

増 4 度

短 3 度

3 (a) ヘ短調の**和声的**音階になるよう必要な臨時記号を書き加えなさい。
調号は使わないこと。

(b) シャープ 5 つの調号を書き、その調で1オクターヴ**上行**する長音階を書きなさい。
全音符で主音から始めなさい。

4 以下のフィールドによるメロディーについて、次の問題に答えなさい。

(a) (i) (※新形式) 次の記号の意味するものを選び、チェック印をつけなさい。

Dolce	grazioso	画像参照
おごそかに <input type="checkbox"/>	表情豊かに <input type="checkbox"/>	アクセントをつけて <input type="checkbox"/>
たのしげに <input type="checkbox"/>	動きをもって <input type="checkbox"/>	強く、その後すぐに弱く <input type="checkbox"/>
陽気に <input type="checkbox"/>	優美に <input type="checkbox"/>	少し強調して <input type="checkbox"/>
甘く <input type="checkbox"/>	堂々と <input type="checkbox"/>	中ぐらいの強さで <input type="checkbox"/>

(ii) 3小節目の最初の音は、32分音符何個分の長さですか。

(iii) 2小節目の最初の音を2全音符の異名同音で書きなさい。

(b) (i) 7小節目 X,Y で示されている2音をテクニカルネーム(例:主音、属音)で説明しなさい。ホ長調です。

(ii) 5-6小節目でホ長調の音階に**含まれない**音はいくつありますか。

(iii) ホ長調と同じ調号を持つ他の調はなんですか。

(iv) 隣り合う3つの音が半音階となっている部分を角カッコでかこみなさい。

(c) (i) 1-3小節目のメロディーを同じピッチで弾くことのできる、標準的なオーケストラの木管楽器および弦楽器の種類を、各々一つずつ書きなさい。

木管楽器

弦楽器

(ii) 弦楽器のうち、ふつうアルト記号を用いる楽器はなんですか。

(iii) 以下の楽器のうち、オーケストラの打楽器群に属さないもの2つに下線を引きなさい。

ティンパニー チューバ シンバル バスーン バスドラム

- 5 (a) 以下のメロディーをリズムの効果は変えずに、単純拍子で書き直しなさい。
新しい拍子記号を書くのを忘れないこと。
- (b) アルト記号で書かれている音をト音記号を使い、同じ音の高さになるように書き直しなさい。
- 6 以下のメロディーを下のト音記号を使い、**1 オクターヴ高く**書き直しなさい。
- 7 (a) 次の番号がついた和音が、それぞれ主和音(I)下屬和音(IV)属和音(V)のいずれかを
書きなさい。この曲はハ長調です。
- (b) 下記に書かれた三和音の調と、その和音が主和音(I)、下屬和音(IV)、属和音(V)の
いずれかを書きなさい。

音楽理論グレード 5 2017 X サンプル

時間：2時間

この用紙には問題が 7 問あります。すべての問題に答えること。答えはこの紙（英文の答案用紙）に書くこと。他の紙に書いたものは受け付けられません。答えは、ていねいに、はっきりと書くこと。そうでないと減点される場合があります。

満点：100点

1 (a) 次の抜粋は一拍目から始まります。抜けている小節線を書き入れなさい。

(b) 次の抜粋をみて、以下の問題に答えなさい。

(i) 角カッコで示された和音の種類を、I,II,IV,V のいずれかで答え、和音の低音が根音(a)、第 3 音(b)、第 5 音(c)のいずれかも述べなさい。変ロ長調です。

和音 A (3 小節目)

和音 B (5 小節目)

和音 C (6 小節目)

(ii) 右手パート、1 小節目と 3 小節目にある装飾音の名前を書きなさい。

1 小節目

3 小節目

(iii) 右手パート、X 印のついた音のテクニカルネーム(例:主音、属音)を答えなさい。変ロ長調です。

X (4 小節目)

2 (a) 以下の旋律的音程を詳しく(例:短 3 度、完全 5 度)述べなさい。

(b) 指定された**旋律的**音程になるように、与えられた音より**高い**音を書きなさい。

完全 4 度

完全 5 度

3 次のアダム・カースによる抜粋をみて以下の問題に答えなさい。

ヴァイオリン

ピアノ

(a) (i) 以下のそれぞれの例のように適切なアルファベットの大文字を、楽譜にはっきりと記しなさい。又それぞれの答えに A の解答のように小節番号も書きなさい。

- A 次第に弱くする指示4.....小節目
- B ヴァイオリンパート、1-4 小節目に見られるニ長調での上主音(該当する音を○で囲む)
- C 右手ピアノパート、1-4 小節目でニ長調の音階にない音 (該当する音を○で囲む)
- D ピアノパート 5-8 小節目にみられる、変ホ音の異名同音 (該当する音を○で囲む)

(ii) 右手ピアノの最初の和音を、テノール記号を使って同じ高さの音に書き直しなさい。音部記号と調号を忘れずに書くこと。

(b) (i) この拍子記号の説明を次から選びなさい。

- 単純拍子 または 複合拍子
- 2 拍子、3 拍子、または 4 拍子

(ii) 次の文を完成させなさい。

ヴァイオリンはオーケストラの弦楽器の中で最高音を奏でるが最低音を奏でるのは である。

(iii) 上の楽器群と異なる楽器群の名前をあげ、その中で最も高い音を奏でる楽器名を書きなさい。

(iv) ヴァイオリンパート、1 小節目に見られる \square の意味を答えなさい。

(c) (i) (※新形式) 次の記号の意味するものを選び、チェック印をつけなさい。

Andante		grazioso	
速く	<input type="checkbox"/>	たのしげに	<input type="checkbox"/>
中ぐらいのはやさで	<input type="checkbox"/>	堂々と	<input type="checkbox"/>
遅く	<input type="checkbox"/>	優美に	<input type="checkbox"/>
次第に速く	<input type="checkbox"/>	甘く	<input type="checkbox"/>

(ii) 次の文が正しいか間違いかを答えなさい。

ヴァイオリンパートにみられる、一番広い旋律的音程は長 6 度である。

5-7 小節、左手ピアノパートの音は、全てホ長調の音階の音である。

(iii) ニ長調と同じ調号をもつ、他の調はなんですか。

4 (a) 変ニ長調の音階になるよう必要な臨時記号を書き加えなさい。

調号は使わないこと。

(b) シャープ4つの調号を書き、その調で1オクターヴ上行する和声的短音階を書きなさい。全音符で主音から始め、必要な臨時記号をわすれないこと。

5 次のF管ホルンのためのメロディーを、実音で聞こえる通り完全5度下に書き換えなさい。調号は使わず、必要な臨時記号を付け加えなさい。

6 次の抜粋をみて、以下の問題に答えなさい。

(a) X,Y印のついている音を、テクニカルネーム(例:主音、上主音)で説明しなさい。

X (1小節目)

Y (2小節目)

(b) 1小節目を半分の音価で書き換えなさい。新しい拍子記号も書き加えること。

(c) 4小節目の最初の音を、アルト記号を用い、同じ音の高さになるように書き直しなさい。音部記号と調号も記入すること。

(d) (※新形式) 記号の意味するものを選び、チェック印をつけなさい。

Langsam

mit Ausdruck

遅く 力強く

中ぐらいの速さで 元気に

生き生きと 表情ゆたかに

なめらかに 愛をこめて

7 次のメロディーの下にあるボックスに I,II,VI,V のいずれかを、それぞれ書き入れ、2つの終止形を作りなさい。1つのボックスには1つの和音が入ります。