

報告期間：2020年4月1日～2021年3月31日

I. 公1事業

『電子芸術文化に関する公演及び講演会の開催』

<公演事業>

(概要)

電子芸術文化の振興及び普及を最終目的とし、国内外で電子楽器演奏を中心に活動するプロの演奏家、あるいは新進演奏家を招き、一般的にはなかなか聴く機会の少ない電子楽器を活用したコンサートを、一般市民等を対象に比較的安価な入場料で開催することで、より多くの人々が電子楽器に演奏に興味を持ち、電子芸術文化に触れる機会を増やすことを目的とすることから、不特定かつ多数の者の利益の増進に寄与することを目的としている。

◇公演実績 ※出演者敬称略

①『High Scorers' Concert 2020』

日時：2020年9月19日～21日（3日間）

場所：Artwarehouse 他で撮影し配信

主催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

出演者：ABRSM 実技検定ハイスコア取得者

②『世界遺産 富岡製糸場 国宝「西置繭所」グランドオープン記念

橘ゆり オルガンコンサート～動乱の時代、この一瞬の音の風景』

日時：2020年10月11日

場所：富岡製糸場 西置繭所 多目的ホール

主催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

後援：富岡市、キングレコード株式会社、ピアノプラザ群馬

出演者：橘ゆり

入場料：2,000円

入場者数：約100名

③『横浜港で聴く名曲の数々 アーツ室内オーケストラ スペシャルライブ』

日時：2020年11月1日

場所：大さん橋ホール（横浜港大さん橋国際客船ターミナル内）

主催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

共催：アーツスプレッド中札内村実行委員会

後援：神奈川新聞社、中札内村、中札内教育委員会

協力：一般社団法人アーツスプレッド、一般社団法人旭くん光のプロジェクト

出演者：指揮…高橋宗芳、アーツ室内オーケストラ、小林星蘭 他

入場料：一般…2,000円、中高生…1,000円、小学生以下…無料

入場者数：約200名

④『第2回ぐんま 電子楽器コンサート』

日 時：2020年11月15日
場 所：前橋テルサホール
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：キングレコード株式会社
企画・運営：橘ゆり&グループ群馬
出演者：橘ゆり、高岸純子、生石まり子、西川智尋 他
入場料：2,000円
入場者数：約200名

⑤『令和2年度 第2回 近畿北陸高等学校軽音楽コンテスト』

日 時：2021年2月14日
場 所：舞鶴市総合文化会館 大ホール
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
特定非営利活動法人 全国学校軽音楽部協会
共 催：舞鶴市
協 力：舞鶴ミュージックコミッション、大阪音楽大学、株式会社ミュージックネット
ワーク、有限会社エムエージェー

※新型コロナウイルスの影響により、無観客とし、関係者のみで開催した。

<講演会事業>

(概要)

電子芸術文化の振興及び普及を最終目的とし、国内外で電子楽器演奏を中心に活動するプロの演奏家、あるいは新進演奏家を招き、解説を交えながら教育的観点からの要素も取り入れたコンサートを、一般市民等を対象に比較的安価な入場料で開催することで人々が電子楽器の演奏に興味を持ち、電子芸術文化に触れる機会を増やすことを目的とすることから、不特定多数かつ多数の者の利益の増進に寄与することを目的としている。

◇講演会実績

①『電子楽器のための演奏法セミナー ミニコンサート付』

日 時：2020年10月25日
場 所：ミュージックスクールウイングノート（豊橋市）
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：キングレコード株式会社
企画運営：橘ゆり&グループ三河
出演者：橘 ゆり
入場料：2,500円
入場者数：15名

②『電子楽器のための演奏法セミナー ミニコンサート付』

日 時：2020年12月13日
場 所：ミュージックスクールウイングノート（豊橋市）
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：キングレコード株式会社
企画運営：橘ゆり&グループ三河
出演者：橘 ゆり
入場料：2,500円
入場者数：12名

③『体験の風をおこそう アクティブミュージック in 国立吉備青少年自然の家』

日 時：2020年12月20日
場 所：国立吉備青少年自然の家
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
共 催：独立行政法人国立吉備青少年自然の家
講 師：MASAKing
入場料：無料
参加者：5家族20名

④『編曲ってなあ〜に？絵の見える編曲と演奏の楽しいお話 ミニコンサート付』

日 時：2021年3月7日
場 所：高崎シューベルトサロン
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：キングレコード株式会社、ピアノプラザ群馬
企画運営：橘ゆり&グループ群馬
講 師：橘ゆり
入場料：2,500円
参加者：約20名

⑤『編曲ってなあ〜に？絵の見える編曲と演奏の楽しいお話 ミニコンサート付』

日 時：2021年3月14日
場 所：高崎シューベルトサロン
主 催：公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
後 援：キングレコード株式会社、ピアノプラザ群馬
企画運営：橘ゆり&グループ群馬
講 師：橘ゆり
入場料：2,500円
参加者：約20名

⑥『オンライン音楽授業・アクティブミュージック』

講師：MASAKing

○横浜市立新橋小学校（5日）

2020年10月28日、29日、11月13日、12月4日、23日

○横浜市立下野庭小学校（6日）

2020年11月17日、25日、2021年2月24日、26日、3月4日、5日

○横浜市立幸ヶ谷小学校

2020年12月3日

⑦『音楽出前授業・リズムワークショップ』

講師：MASAKing

○岡山市立御野小学校

2020年11月6日

○高梁市立松原小学校

2020年11月20日

○吉備中央町立吉備高原小学校（2日）

2020年11月24日、12月18日

○倉敷市立川辺小学校

2020年11月26日

○浅口市立金光小学校

2020年11月27日

○高梁市立川面小学校

2020年11月30日

○高梁市立巨瀬小学校

2020年11月30日

II. 公2事業

『電子芸術文化に関する助成及び奨学金並びに顕彰事業』

（趣旨）

電子楽器や電子技術を効果的に応用し、新たな電子技術文化を創造することを目的とする活動する団体や個人に対する助成、及び若く才能ある音楽家への奨学金の支給、並びに芸術家に対する顕彰を通じて、電子芸術文化に携わる人材を育成し広く世の中へ認知させていくことで、電子芸術文化の振興及び普及を図ることを目的とする事業である。

次ページ、助成及び奨学金選考委員会により承認可決されたものを実施

但し、新型コロナウイルス感染症の拡大を考慮して、実施時期を2021年9月30日まで延長した。

(実施実績)

■公演活動助成

① リリーグループ

実施日：2020年6月5日
会 場：西川緑道公園 野殿橋ステージ
イベント名：『リリーグループコンサート』

実施日：2020年6月20日、7月4日
会 場：岡山市立 瀬戸公民館
イベント名：『ワークショップ防災スイッチ』

実施日：2020年6月28日
会 場：山南公民館 実技室
イベント名：『リリーさんの防災トーク&ミニコンサート』

実施日：2020年9月13日
会 場：祇園の里
イベント名：『敬老会コンサート』

実施日：2020年10月25日
会 場：岡山ふれあいセンター 大ホール
イベント名：『避難訓練コンサート』

実施日：2020年12月26日
会 場：岡山市立 東公民館
イベント名：『ワークショップ ホンモノの楽器にさわってみよう』

② 秋吉台国際芸術村

実施日：2020年9月5日
会 場：秋吉台国際芸術村 中庭
『秋吉台で聴くテープ音楽の世界』

③ spac-e

実施日：2020年12月8日
会 場：ノナカ・アンナホール
イベント名：『#3a コン서트&レクチャー「音楽空間を変える電子音響」』

実施日：2020年12月19日
会 場：ノナカ・アンナホール
イベント名：『#3b コン서트「DOUBLE 二重」』

④ JSSA インターカレッジ運営委員会

実施日：2021年2月20日

会 場：オンライン開催

イベント名：『Inter College Sonic Arts Festival』

JAZZ ART 実行委員会

『JAZZ ART せんがわ 2020』

深見友紀子ミュージック・ラボ

『Digital Keyboard and Drum Performance 2020』

■講演会助成

2020年度該当者なし

■調査・研究助成

①鈴木 悦久

『コンピューター音楽のレストレーションとネットワーク音楽の研究』

■国際交流助成

2020年度該当者なし

■奨学生

①松浦 知也（九州大学大学院博士後期課程 音響学・デザイン）

②向井 響（アントワープ大学大学院博士課程 作曲・電子音響と映像を含めた演出）

③渡邊 美咲（パリ国立高等音楽院修士課程 編曲法・電子音響学技術・音響学研究・作曲研究）

④奥田 恵（パリ国立高等音楽・舞踏学校修士課程 器楽とライブエレクトロニクス作品の作曲法・コンピューター援用作曲法）

⑤斉藤 拓真（パリ国立高等音楽院作曲家第一課程 器楽及び電子音楽の作曲）

顕彰事業：該当なし

III. 公3事業

『電子芸術文化の発展及び普及のための音楽学習者育成事業』

<趣旨>

鍵盤楽器を中心に学習している人を対象としたセミナー等を通じて、より深く電子芸術文化への知識と教養を深めることにより、電子芸術文化の振興及び普及に寄与することを目的とした事業である。

(事業細目)

(1) マスタークラスの開催

[東京] 合計4回

①『ベートーヴェン ピアノソナタの演奏法・指導法』

日 時：第1回：2020年11月3日（対面・配信）

第2回・第3回：2021年2月11日（新型コロナウイルスの影響で配信のみ）

第4回：3月14日（新型コロナウイルスの影響で配信のみ）

場 所：Artwarehouse

講 師：三谷 温

参加費：特別受講料…5,000円、聴講料：2,000円

参加者：第1回…20名

(2) オルガンセミナー&ミニコンサートの開催

2020年度実施なし

(3) 英国王立音楽検定の運営事業

①2020年度実績（受検者合計：122名）

種類	理論		実技	
	実施日	受検者数	実施日	受検者数
春期				
会場	新型コロナウイルス感染症のため中止		新型コロナウイルス感染症のため中止	
秋期	11月7日(土)	122		
会場	北海道、東京、愛知、大阪、兵庫、徳島、高知、福岡		新型コロナウイルス感染症のため中止	
(2021年度)				
春期	3月6日(土)	74		
	北海道、東京、愛知、兵庫、鳥取、徳島			

(4) 日本における総合大学への音楽マイナー（単位認定）導入を目指すプロジェクト事業

平成30年度から東京大学にて「芸術創造と実技教育システム（音楽部門）」の授業に参画。

2020年度は4つの授業をおこなった。（履修者：97名）

- ・ Sound Art Creation ・ 現代音楽作品研究—聴取と実践を通して
- ・ 音楽プログラミングと電子音響音楽の作曲 ・ 音響を用いた表現

また、社会連携として、シンポジウム：東京大学芸術創造連携研究機構発足シンポジウム

「学問と芸術の協働～アートで知性を拡張し、社会の未来をひらく」を2021年3月20日、21日の2日間開催した。

以上